

A collection of handmade pottery items is displayed on a white surface. In the background, two tall, slender vases with handles and a dark, smudged band near the base hold green leafy branches. In the center, a shallow, wide bowl sits on a small pedestal. To its right, a stack of three similar shallow bowls is shown, with the top one containing several walnuts. In the foreground, two beaded necklaces made of smooth, rounded, light-colored beads are laid out. At the bottom center, there are two small, bird-like ceramic figurines. The word 'CATALOGUE' is printed in large, bold, black capital letters across the middle of the image.

CATALOGUE

L'artisanerie



WHO WE ARE ?

From the heart of Tunis, L'artisanerie invites you to take a pause—a journey through the hidden corners of Tunisia—to discover the work of artisans, the materials they use, and the techniques rooted in a living heritage that continues to evolve.

L'artisanerie is a store workshop that showcases a world of creations blending contemporary design with artisanal expertise, while supporting craftspeople in developing, nurturing, and preserving their craft.

QUI SOMMES-NOUS ?

Depuis le cœur de Tunis, l'artisanerie vous invite à une pause, un voyage dans ces coins de Tunisie, à la découverte du travail des artisans, des matières et des techniques, ancrées dans un patrimoine vivant qui ne cesse d'évoluer.

L'artisanerie est une boutique-atelier qui offre un univers de créations mêlant design contemporain et savoir-faire artisanal, et appuie les artisan.e.s dans le développement, l'épanouissement et la pérennité de leurs métiers d'art.



TOGETHER,

We stand by the **artisans**
We build a fair and **sustainable** production chain
We uphold **mindful** buying

ENSEMBLE,

Nous sommes au service des **artisan.e.s**
Nous développons une chaîne de production **solidaire**
Nous encourageons une consommation **responsable**





OUR PHILOSOPHY

The artisanerie Guild is a fellowship of artisans, makers, and doers within the kindred and fairdealing work world. Together, they think and shape goods filled with tale and lore.

The Handwork Guild brings together those who shape and those who buy in a mindful way, to give new meaning to our craft, together.

NOTRE PHILOSOPHIE

L'artisanerie, c'est une communauté d'artisan.e.s de créateurs.trices et acteurs de l'économie sociale et solidaire qui pensent et créent ensemble des produits d'histoire et de savoir-faire.

L'artisanerie réunit ceux qui produisent et ceux qui consomment de manière responsable, pour redonner sens, ensemble à notre artisanat .



GLASS BLOWING

VERRE SOUFLÉ

NABEUL

With the tip of his continuously rotating cane, the craftsman begins by picking up a ball of molten glass from his furnace. Between short and continuous blasts, irregularly shaped vases, glasses or decanters are formed.

With skilful movements, he glides the cane with one hand, and shapes the surfaces with a simple wad of newspaper, taking great care to achieve the desired lines.

All our products are made without the use of moulds, creating unique pieces from recycled bottle glass in smoky or green tones, or from transparent glazing waste.

Du bout de sa canne en rotation continue, l'artisan commence par cueillir une boule de verre en fusion dans son four. Entre des souffles brefs et des souffles continus, se forment des vases, des verres ou des carafes, aux volumes irréguliers.

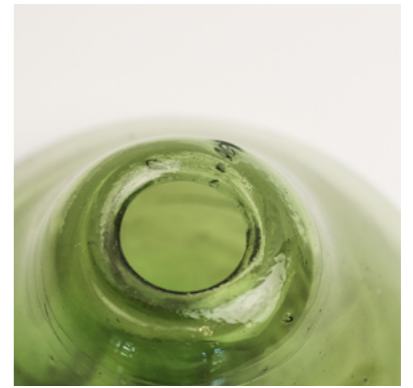
Par ses gestes habiles, il fait glisser la canne d'une main, et façonne les surfaces sur une simple mouillette de papier journaux, soignant ainsi l'ouvrage, pour arriver aux lignes souhaitées.

Tous nos produits sont façonnés sans moule, créant ainsi des pièces uniques, à partir de verre recyclé de bouteilles aux tons fumés ou verts ou de déchets de vitrages transparents.





1.



1. Trio of mini vases
1. Trio de mini vases



2



3



2
Candle in jar with lid
Bougie en verrine avec couvercle

3
Candy box
Bonbonnière



4
5



6



7

4
Pitcher
Carafe

5
Cup
Verre

6
Mini Cup
Mini Verre

7
Mini Candel
Mini Bougie



8



9



10



11



- 8
Hollow serving tray on stand
Plateau de service creux sur pied
- 9
Freestanding serving tray
Plateau de service sur pied
- 10
Dessert cup
Coupe à dessert
- 11
Mini verre à bec
Mini drinking glass
- 12
Glass
Verre

12





1. Trio of mini vases
Trio de mini vases
a : Ø8 H6 cm
b : Ø8 H13 cm
c : Ø11 H9 cm
CB : 12548



1. Trio of mini vases
Trio de mini vases
a : Ø8 H6 cm
b : Ø8 H13 cm
c : Ø11 H9 cm



Candle in jar with lid
Bougie en verrine avec
couvercle
Ø9 H7



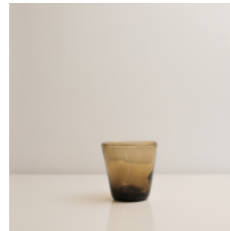
Candy box
Bonbonnière
Ø9 H7



Mini Candel
Mini Bougie
Ø6 H6



Cup
Verre
Ø11 H8



Mini Cup
Mini Verre
Ø6 H6



Pitcher
Carafe
Ø11 H23



Mini drinking glass
Mini verre à bec
Ø7 H5.5



Freestanding serving tray
Plateau de service sur pied
S : Ø15 H7
M : Ø20 H7



Dessert cup
Coupe à dessert
Ø8.5 H7.5



Glass
Verre
Ø8 H8



Hollow serving tray on stand
Plateau de service creux sur pied
Ø20 H13

FINISHES



Smoke - Green - Transparent

MATERIALS & DIMENSIONS

Recycled material obtained from cleaned and sorted waste glass.

Our products are made by hand, and show slight variations in colour and shape as well as tiny air bubbles in the thickness of the glass.

USE & CARE

- Do not wash in dishwasher.
- Do not microwave.
- Do not pour boiling water / not suitable for hot drinks.

FINITIONS



Fumé - Vert - Transparent

MATIÈRES & DIMENSIONS

Matière recyclée obtenue à partir de déchets en verre nettoyés et triés.

Nos produits sont fabriqués à la main, et présentent de légères variations de couleur et de forme ainsi que de minuscules bulles d'air dans l'épaisseur du verre.

USAGE & ENTRETIEN

- Ne pas laver au lave-vaisselle.
- Ne pas mettre au micro-ondes.
- Ne pas verser de l'eau bouillante / ne convient pas aux boissons chaudes.



PALM WOOD

BOIS DE PALMIER

NEFTA

Palm wood is a symbol of the desert region of southern Tunisia. An environmentally-friendly material, it is only used when the tree no longer produces fruit, and is never cut for its wood. Before being processed, it must be left for almost a year in the salt of the Chott Jérid to make it healthy. Once used in traditional architecture, it is now used in trays, mirrors and picture frames ...

In his workshop in Nefta, Kamel handcrafts this wood with character, requiring special care to reveal its soft fibres in warm shades of colour and unique composition.

Le bois de palmier est un symbole de la région oasienne du sud tunisien. Matériau écologique, il n'est utilisé que lorsque l'arbre ne produit plus de fruits, et n'est jamais coupé pour son bois. Avant d'être transformé, il doit rester près d'un an dans le sel du Chott Jérid pour le rendre sain. Autrefois utilisé dans l'architecture traditionnelle, il se décline aujourd'hui en plateaux, miroirs et cadres ...

Dans son atelier à Nefta, Kamel façonne à la main ce bois de caractère, exigeant un soin particulier, lui révélant ses fibres tendres aux teintes de couleurs chaleureuses et à la composition unique.





1



1
Tray I
Plateau I



2



2
Flat tray
Plateau Plat



3

4



5



- 3
Side table
Table d'appoint
- 4
Coffee table
Table basse
- 5
V Stool
Tabouret V



6
Marfaa
Marfaa
7
Rectangular frame
Cadre rectangle



TABLEWARE / ART DE LA TABLE



Tray I
Plateau I
L : H2 L40 P30 cm



Tray I
Plateau I
M : H2 L30 P23 cm



Tray I
Plateau I
S : H2 L23 P23 cm



Flat tray
Plateau Plat
M : H4 L44 P22 cm



Flat tray
Plateau Plat
S : H4 L35 P14.5 cm

FURNITURE /MEUBLE



Side table
Table d'appoint
H60 35 cm



Coffee table
Table basse
M : H50 45 cm



V Stool
Tabouret V
H45 L35 P35 cm

HOME DECOR / DÉCORATION



Rectangular frame
Cadre rectangle
S : H32 L25 P2 cm



Rectangular frame
Cadre rectangle
xs : H20 L20 P2 cm



Rectangular frame
Cadre rectangle
M : H44 L30 P2 cm



Marfaa
Marfaa
H40 L18 P20 cm

MATERIALS & DIMENSIONS

Solid palm wood
Origin: Tunisia
Treated with linseed oil

USE & CARE

- Clean with a dry cloth, or damp if necessary.
- Keep away from rain, water and damp cloths.
- Do not put in dishwasher.
- Do not microwave.

MATIÈRES & DIMENSIONS

Bois de palmier massif
Origine : Tunisie
Traité à l'huile de lin

USAGE & ENTRETIEN

- Nettoyer avec un chiffon sec, ou humide si besoin.
- Tenir à l'écart de la pluie, de l'eau et du linge humide.
- Ne pas mettre au lave-vaisselle.
- Ne pas mettre au micro-ondes.



PALM LEAVES

FEUILLES DE PALMIER

NEFTA

The Jerid region abounds in palm trees, fertile and generous, offering their tender leaves, specially picked near the “heart”, to make the typical shopping basket, an essential accessory in Tunisian daily life.

Salha has mastered the art of braiding these natural fibers, weaving long, narrow strips in a monochrome of greens into baskets, baskets or boxes. For the “marouha”, a traditional fan, she meticulously braids very fine, sturdy leaves into a rectangle, decorated with delicate embroidery, before assembling it on a branch of carved apricot wood.

Our collection includes various co-designed products, such as baskets, bracelets and handbags.

La région du Jérid regorge de ses palmiers, arbre fécond et généreux, offrant ses feuilles tendres, spécialement cueillies près du « cœur », et propices à la confection du typique panier de courses, accessoire incontournable dans le quotidien des tunisiens.

Salha maîtrise l’art du tressage de ces fibres naturelles et tresse, dans un camaïeu de verts, de longues bandes étroites, assemblées en panier, corbeilles ou boîtes. Pour la « marouha », éventail traditionnel, elle tresse méticuleusement des feuilles très fines et robustes en un rectangle, décoré de délicates broderies, avant de l’assembler sur une branche en bois d’abricotier sculpté. Notre collection comprend différents produits co-conçus, comme des paniers, des bracelets ou des sacs à main.





1



2



3



4



5

1
Flat handbag
Sac à main plat

2
Flat tote bag
Tote bag plat

3
Flat cabas
Cabas plat

4
Fan
Marouha

5
Pocket fan
Marouha de poche



6



7



6
Woven bracelet
Bracelet tressé
7
Shopping basket M.L.
Panier de courses M.L.



8



9



8
Bin S.M.L
Corbeille S.M.L
9
Box S.M
Boite S.M
10
Tall box S.M
Boite haute S.M

10





JEWELRY AND ACCESSORIES / BIJOUX ET ACCESSOIRES



Flat tote bag
Tote bag plat
H45 L33



Flat handbag
Sac à main plat
H40 L30



Flat cabas
Cabas plat
H35 L53



Fan
Marouha
H40 L15



Pocket fan
Marouha de poche
H20 L15



Woven bracelet
Bracelet tressé
Ø6.5



Shopping basket L
Panier de courses L
H21 L45 P18



Shopping basket M
Panier de courses M
H18 L35 P14

HOME DECO / DÉCORATION



Bin S
Corbeille S
Ø15 H8



Bin M
Corbeille M
Ø25 H8



Bin L
Corbeille L
Ø35 H8



Box S
Boite S
Ø10 H7.5



Box M
Boite M
Ø15 H8



Tall box M
Boite haute M
Ø20 H20



Tall box S
Boite haute S
Ø20 H13

MATERIALS & DIMENSIONS

Woven palm leaves from the Jerid region.
Leather logo.
Our products are entirely hand-woven. All dimensions are approximate. These subtle variations are proof of their authenticity.

USE & CARE

- Keep away from humidity.
- Avoid overloading baskets.

MATIÈRES & DIMENSIONS

Feuilles de palmier tressées de la région du Jérid.
Logo en cuir.
Nos produits sont entièrement tressés à la main. Toutes les dimensions sont approximatives. Ces variations subtiles sont une preuve de leur authenticités.

USAGE & ENTRETIEN

- Garder à l'abri de l'humidité.
- Éviter de surcharger les paniers.

OLIVE WOOD

BOIS D'OLIVIER

SIDI BOUZID

Bassam decided to set up his workshop in the heart of Tunisia, in the Sidi Bouzid region, where he introduced the craft of olive woodwork.

He uses material from local olive trees, known to be among the most resilient in the world.

Once an olive tree reaches the end of its productive life, it is pruned, and it is from this upcycled wood that we envisioned our series of streamlined table products — from eggcups to spatulas and cutting boards.

Each piece is finished naturally to reveal the unique grain and to preserve the fresh, distinctive scent of the wood.

Every item is meticulously handcrafted.

C'est au cœur de la Tunisie, dans la région de Sidi Bouzid, que Bassam a décidé d'installer son atelier, introduisant ainsi le savoir faire du travail du bois d'olivier.

Matière issue de l'arbre local, connu pour faire partie des arbres les plus résistants au monde. Une fois arrivé à sa fin de sa vie productive, l'olivier est taillé.

C'est à partir de cette matière upcyclée que nous avons imaginé notre série de produits aux formes épurées destinés à la table ; du coquetier à la spatule, en passant par les planches à découper, dans une finition naturelle, laissant apparaître les veinures uniques, et pouvant ainsi profiter de la fraîcheur de son odeur particulière.

Chaque pièce est travaillée minutieusement à la main.





1
 Box S.M.L
 Boite S.M.L
 2
 Plate R
 Planche R
 3
 Plate T
 Planche T
 4
 Plate C
 Planche C
 5
 Spatula 2P
 Spatule 2P





6



6
Egg cup
Coquetier



7



7
Mini colander S.M
Mini colander S.M



Box L
Boite L
Ø9 H8.5 cm



Box M
Boite M
Ø9 H6.5 cm



Box S
Boite S
Ø9 H4.5 cm



Plate R
Planche R
H2 L33 P14 cm



Plate T
Planche T
H2.5 L25 P20 cm



Plate C
Planche C
H2.5 L23 P23 cm



Spatula 2P
Spatule 2P
H2 L30 P7 cm



Egg cup
Coquetier
H2.5 L11.5 P6.5 cm



Mini colander M
Mini colander M
Ø14 H6 cm



Mini colander S
Mini colander S
Ø9 H5 cm

MATERIALS & FINISHES

Upcycled olive wood
Natural finish
Origin: Tunisia

USE & CARE

- Do not wash in dishwasher.
- Do not put in microwave.
- Never leave in water.
- Wash in lukewarm water using a soft sponge and a diluted cleaning product.
- Wipe immediately after washing avoid exposure to extreme heat.

MATIÈRES & FINITIONS

Bois d'olivier upcyclé
Finition naturelle
Origine : Tunisie

USAGE & ENTRETIEN

- Ne pas laver au lave-vaisselle.
- Ne pas mettre au micro-ondes.
- Ne jamais laisser trempé dans l'eau.
- Laver à l'eau tiède avec éponge douce et produit dilué.
- Essuyer directement après lavage éviter l'exposition aux fortes chaleur.



DATE PALM STEAMS/ TIGES NATURELLES DU DATTIER JERBA

Considered a waste product of the palm grove, the natural stems of the date palm are traditionally used to make fishing nets.

In autumn, the women harvest these sturdy stems from the date palm's floral snare, and give free rein to the poetry of their imagination to make everyday products, using the snail technique, or by judicious assembly with recycled natural or synthetic yarns.

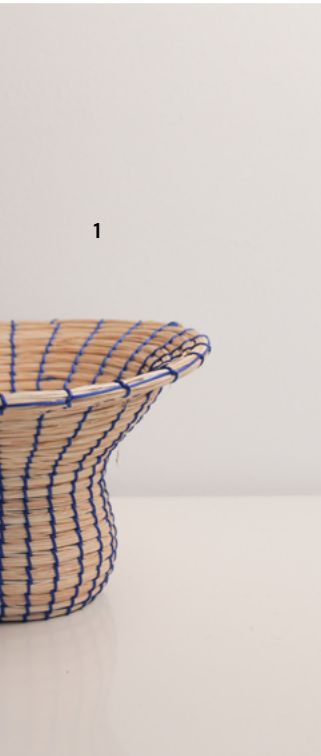
On the island of Jerba, with Latifa we co-designed decorative woven brooms, presentation trays and woven and twisted bracelets.

Considérées comme un déchet de la palmeraie, les tiges naturelles du dattier servent traditionnellement à la confection des nasses pour la pêche aux poissons.

A l'automne, les femmes récoltent ces tiges robustes, déchues de la happe florale des palmiers dattiers, et laisse libre cours à la poésie de leur imaginaire pour la fabrication de produits du quotidien, selon la technique dite de l'escargot, ou par assemblage judicieux avec des fils naturels ou synthétique recyclés.

Sur l'île de Jerba, nous avons co-conçu avec Latifa des petits balais décoratifs tressés, plateaux de présentation ainsi que des bracelets tressés et torsadés.





1



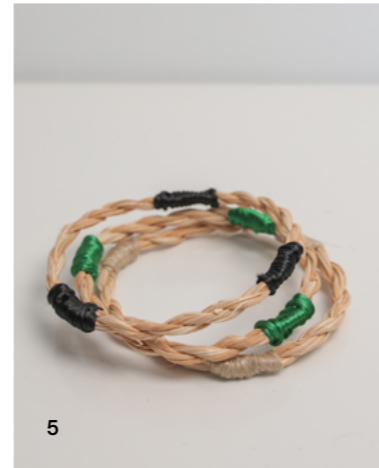
2



3



4



5



6



7

1
Tray on stand R
Plateau sur pied R
2
Tray on stand D
Plateau sur pied D
3
Round tray
Plateau rond

4
Mini deco brooms
Mini balais déco
5
Twisted bracelet
Bracelet Torsadé

6
Braided bracelet
Bracelet Tressé
7
Snail bracelet
Bracelet Escargot



TABLEWARE / ART DE LA TABLE



Tray on stand D
Plateau sur pied D
Ø21 H12 cm



Tray on stand R
Plateau sur pied R
Ø21 H12 cm



Round tray
Plateau rond
Ø6.5 H7 cm



Round tray
Plateau rond
Ø6.5 H7 cm

JEWELRY AND ACCESSORIES / BIJOUX ET ACCESSOIRES



Mini deco brooms
Mini balais déco
S : H21 L12cm
M : H35 L20cm



Twisted bracelet
Bracelet Torsadé
Ø6.5 cm



Snail bracelet
Bracelet Escargot
Ø6.5 H5 cm



Braided bracelet
Bracelet Tressé
Ø6.5 cm

MATERIALS & DIMENSIONS

Natural date palm stems from Jerba.

Our products are woven entirely by hand. All dimensions are approximate.

Subtle variations in size and fiber color are proof of authenticity.

USE & CARE

- Keep away from humidity.
- Keep away from rain, water and wet laundry.

MATIÈRES & DIMENSIONS

Tiges naturelles de dattier tressés de Jerba.

Nos produits sont tressés entièrement à la main. Toutes les dimensions sont approximatives.

Les variations subtiles des tailles indiquées et de la couleur des fibres sont une preuve de leur authenticités.

USAGE & ENTRETIEN

- Garder à l'abri de l'humidité.
- Tenir à l'écart de la pluie, de l'eau et du linge humide.



WOOD/LES BOIS

AÏN DRAHAM

Fethi, an artisan turner, works with local wood to craft the large bowls typical of the Kroumirie region, designed to hold traditional dishes at family meals.

Pine wood is known for its aesthetic qualities and distinctive knots, which give it character. Together with Fethi, we designed a series of stools, along with chair and bench structures made from this soft, light-toned wood, which we then hand-wove. Heavy and solid, eucalyptus wood is ideal for creating decorative objects, such as candle holders, with a beautifully varied grain and rich, warm tones.

As for Jamel, he has mastered the art of carving pieces of wood cut from the high forests of the region's mountains. This ancestral know-how has been passed down through generations. Entirely handcrafted, these typical spoons, in various sizes, are adorned with naïve engraved designs that have been repeated since time immemorial.

Artisan tourneur, Fethi travaille le bois local pour la fabrication des grands bols typiques de la région de Kroumirie, destinés à contenir les traditionnels plats lors des repas de famille.

Le bois de pin se caractérise par ses qualités esthétiques et ses nœuds visibles qui lui apportent du caractère. Nous avons imaginé avec Fethi à partir de cette essence tendre et aux tons clairs une série de tabourets, ainsi que des structures de chaises et de bancs, par la suite tressés à la main. Lourd et massif, le bois d'eucalyptus est idéal pour la réalisation d'objets de décoration, tels que des portes bougies, au grain magnifiquement varié, dans les tons riches et chauds.

Jamel quant à lui maîtrise l'art de la sculpture sur des bouts de bois, coupés dans les forêts hautes des montagnes de la région. Il s'agit d'un savoir-faire ancestral qui perdure depuis des générations. Entièrement travaillées à la main, ces cuillères typiques de différentes tailles ont la particularité d'être ornées de dessins naïfs gravés, répétés depuis toujours.





1
Woven chair
Chaise tressée
2
BA woven stool
Tabouret tressé BA



3
CA woven stool
Tabouret tressé CA
4
RB woven stool
Tabouret tressé RB



5
RB woven bench
Banc tressé RB



6
Stool S
Tabou S
7
Stool M
Tabou M
8
Stool L
Tabou L





9

10

9
Bedside table
Table de chevet
10
Stool V
Tabouret V





- 11
Candlestick M.L
Bougeoir M.L
- 12
Candlestick L
Bougeoir L
- 13
Spark plug holder S2.M2
Porte bougie S2.M2
- 14
Spark plug holder M1
Porte bougie M1
- 15
Mini canopy
Mini couvert
- 16
Spatulas
Spatules
- 17
Salad servers
Couverts à salade



18



19



18
Portable lamp C
Baladeuse C
19
Portable lamp R
Baladeuse R



20



20
Hanging bowl lamp
Suspension bol





HOME DECOR & ACCESSORIES / DÉCO & ACCESSOIRES



Spark plug holder M1
Porte bougie M1
Ø6.5 H12 cm



Spark plug holder M2
Porte bougie M2
Ø6.5 H12 cm



Spark plug holder S2
Porte bougie S2
Ø6.5 H9 cm



Candlestick M
Bougeoir M
Ø8 H23 cm



Candlestick L
Bougeoir L
Ø8 H30 cm

TABLEWARE / ART DE LA TABLE



Mini canopy
Mini couvert
H12 cm



Spatulas
Spatules
S : H20 cm
M : H 30 cm



Salad servers
Couverts à salade
H25 cm

FURNITURE / MEUBLE



Woven chair
Chaise tressée
H85 L43 P43 cm



RB woven stool
Tabouret tressé RB
H45 W40 D40 cm



BA woven stool
Tabouret tressé BA
H45 L40 P40 cm



CA woven stool
Tabouret tressé CA
H45 W40 D40 cm



RB woven bench
Banc tressé RB
H45 L110 P43 cm



Stool S
Tabou S
Ø33 H27 cm



Stool M
Tabou M
Ø33 H45 cm



Stool L
Tabou L
Ø33 H65 cm



Stool V
Tabouret V



Bedside table
Table de chevet

LIGHTS / LUMINAIRES



Portable lamp C
Baladeuse C
Ø7 H7,5 cm



Portable lamp R
Baladeuse R
Ø7 H7,5 cm



Hanging bowl lamp
Suspension Bol
M : Ø23 H18,5 cm
S : Ø16 H14,5 cm

USE & CARE

- Wipe clean with a dry cloth, or dampen if necessary.

USAGE & ENTRETIEN

- Nettoyer avec un chiffon sec, ou humide si besoin.

FINISHES

- Untreated wood
- Natural with matt clear varnish
- Brick red stain
- Sage green lacquer
- Charcoal stain

FINITION

- Bois Brut
- Naturel avec vernis transparent mat
- Teinture couleur Rouge brique
- Laqué couleur Vert sauge
- Teinture couleur Charbon

MATERIALS & DIMENSIONS

Pine Wood / Eucalyptus wood
Origine : Tunisia
Yarn made from natural banana fibres.

MATIÈRES & DIMENSIONS

Bois de pin / Bois d'eucalyptus
Origine : Tunisie
Fil à partir de fibres naturelle de banane.



CATALOGUE | Édition 2025

TOYS

LES JOUETS

AÏN DRAHAM

Driven by her passion for children and DIY, Hazar creates educational toys exclusively from wood.

Our collection is crafted in harmony with warm, natural woods and enhanced by soft, gentle colors.

Miniature vehicles, playful animals, each piece is meticulously handcrafted to offer children authentic, durable, and poetic toys.

Animée par sa passion pour l'univers de l'enfance et le bricolage, Hazar crée des jouets éducatifs exclusivement en bois.

Notre collection est imaginée dans une harmonie d'essences de bois naturels et chaleureux, sublimée par des nuances de teintes douces.

Véhicules miniatures, animaux ludiques... chaque pièce est minutieusement façonnée à la main pour offrir aux enfants des objets authentiques, durables et empreints de poésie.





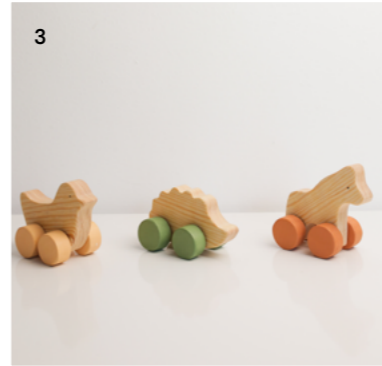
1



2



3



4



5



- 1
Dinosaur Puzzle wooden
Puzzle Dinosaur en bois
- 2
Wooden train 16 pieces
Train en bois à empiler 16 pièces
- 3
Animal trio
Trio d'animaux
- 4
Trio of vehicles
Trio de véhicules
- 5
Rainbow
Arc-en-ciel



Dinosaur Puzzle wooden
Puzzle Dinosaur en bois
H12 L P cm



Wooden train 16 pieces
Train en bois à
empiler 16 pièces
Ø8 H6



Animal trio
Trio d'animaux



Trio of vehicles
Trio de véhicules



Rainbow
Arc-en-ciel
H11.2 L23 P2 cm

MATERIALS & DIMENSIONS

Beech wood
Pine wood
Ash wood

USE & CARE

- Wipe with a wet cloth.
- Toys suitable for children aged 18 months and over.

MATIÈRES & DIMENSIONS

Bois de hêtre
Bois de pin
Bois de frêne

USAGE & ENTRETIEN

- Essuyer avec un chiffon humide.
- Jouets adaptés aux enfants de 18 mois et plus.



CATALOGUE | Édition 2025

WICKERWORK FROM RATTAN

LA VANNERIE DU ROTIN

AÏN DRAHAM

In Aïn Draham, a small town nestled in the mountainous Kroumirie region, the art of rattan and wicker basketry has been practiced for centuries.

Hssan, Anouar, Nabil, and Lamjed meticulously work these plant fibers in their traditional workshops, preserving a precious cultural heritage that is gradually disappearing.

From base stitch to finishing touches, the artisans carefully shapes, braids, assembles, and sands everyday objects—such as baskets and furniture—in natural or stained finishes. Our collection has been designed to bring a warm, peaceful atmosphere to your home

C'est à Aïn Draham, petite ville perchée dans la région montagneuse de la Kroumirie, que nous retrouvons l'art de la vannerie du rotin et de l'osier, un art pratiqué depuis des siècles.

Dans leurs ateliers à l'architecture typique, Hssan, Anouar, Nabil et Lamjed, travaillent minutieusement ces fibres végétales, préservant ainsi un héritage culturel précieux qui, se perd de nos jours.

Du point de base à la clôture, l'artisan façonne, tresse, assemble et ponce soigneusement des objets du quotidien tels que les paniers, ainsi que du mobilier, dans des finitions naturelles ou teintées. Notre collection a été pensée pour vous apporter une ambiance chaleureuse et paisible dans vos intérieurs.





1



2



1
Sofa
Banquette
2
Armchair
Fauteuil



3



4



3
Stool S.M
Tabouret S.M
4
Coffee table S.M
Table basse S.M



5



6



7



8



5
 Bedside Table
 Table de chevet
 6
 Console table M
 Console M
 7
 Console table L
 Console L
 8
 Scale
 Echelle



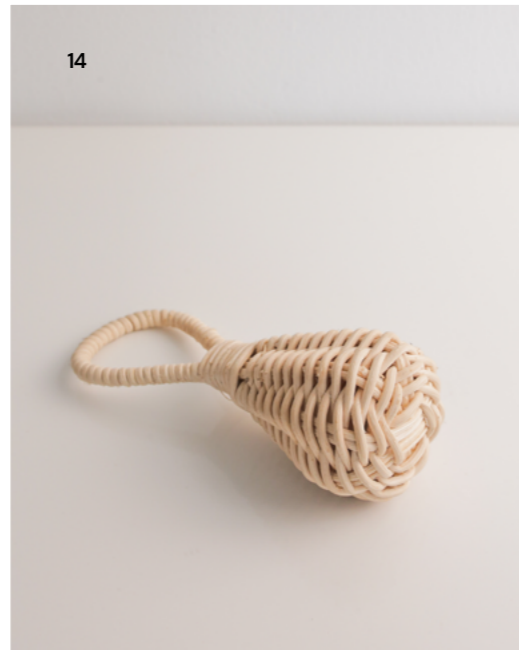


9
Rockingchair
10
Coffee table B
Table basse B

11
Braided coffee table
Table basse Tressé



12



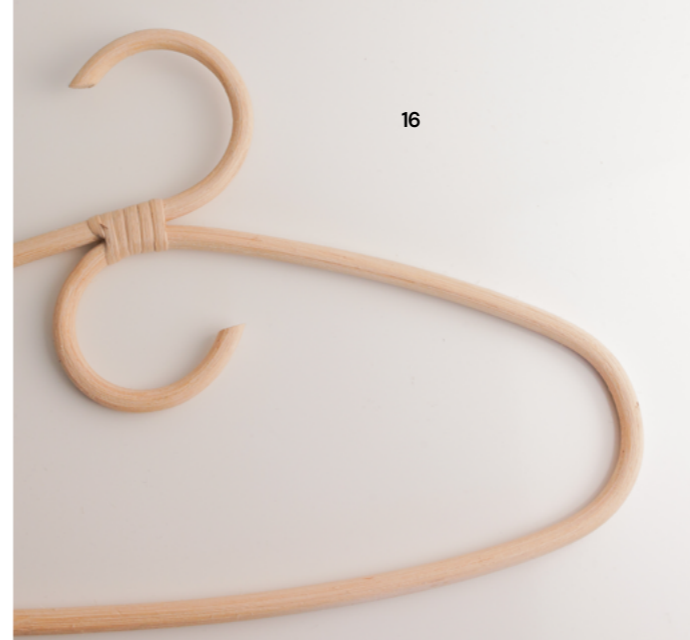
14



13



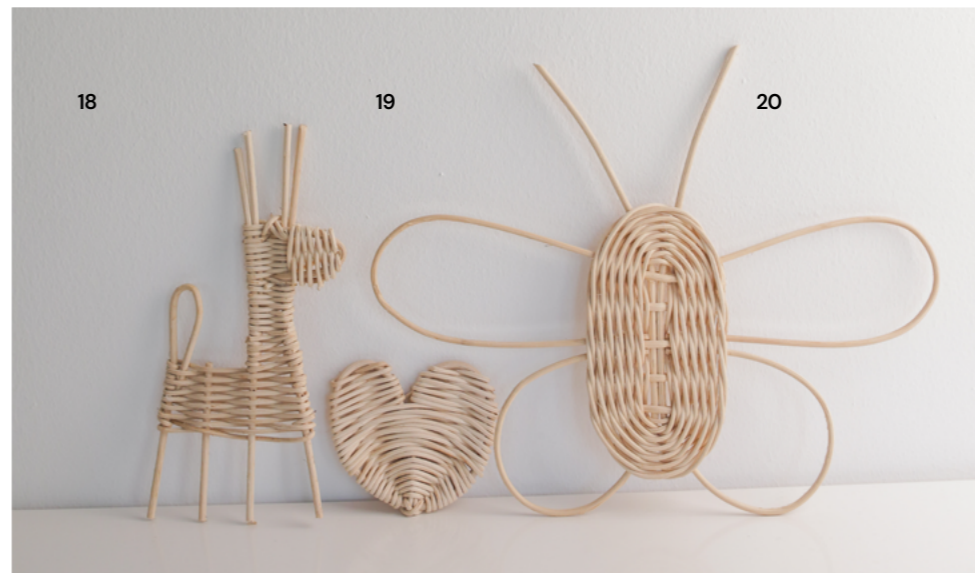
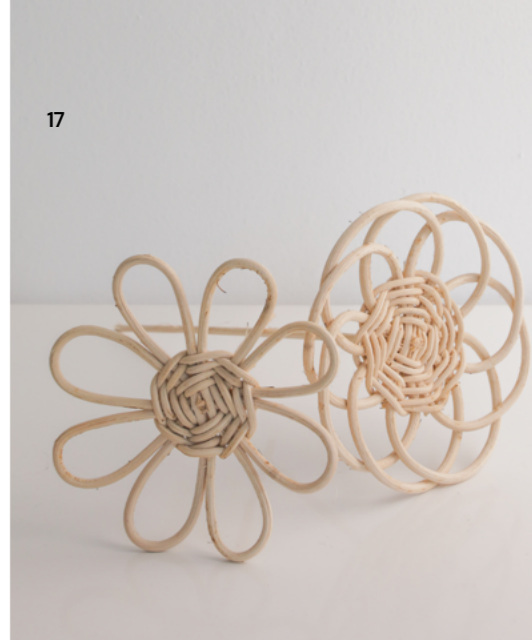
15



16



17



18

19

20



21



22

12 Bassinet
Couffin
13 Cradle structure
Structure berceau

14 Rattel
Hochet
15 Children's chair
Chaise enfant

16 Coat hanger
Cintre
17 Flower
Fleur

18 Gazelle
Gazelle
19 Heart
Coeur

20 Bee
Abeille
21 Fish
poisson

22 Butterfly
Papillon



23



24



25



23
Towel rail
Porte serviette
24
Twisted napkin ring
Rond de serviette torsadé
25
Woven napkin ring
Rond de serviette tressé

26



26
Tray with bell
Plateau avec cloche



27



28

27
High woven basket
Corbeille tressée Haute

28
Low woven basket
Corbeille tressée Basse



29



29
Woven tray M.L
Plateau tressé M.L



30



31

30
Flat rectangular tray
Plateau plat rectangle
31
Round flat tray
Plateau plat rond



32



32
Box with lid S.M.L
Boite avec couvercle S.M.L



33



33
Perforated Basket with lid
Panier ajouré avec couvercle



34

34
Perforated Basket with handle
Panier ajouré avec anse





FURNITURE / MEUBLE



Sofa
Banquette
H74 L150 P60 cm



Armchair
Fauteuil
H74 L60 P70



Stool S
Tabouret S
S : Ø35 H35 cm
M : Ø45 H45 cm



Coffee table M
Table basse M
M : Ø55 H35 cm
L : Ø80 H41 cm



Console M
H90 L40 P35 cm



Console L
H90 L80 P35 cm



Console L
H90 L80 P35 cm



Rockingchair
H90 L63 P63

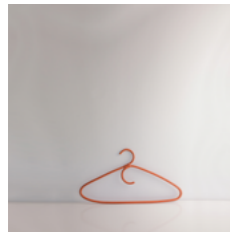


Coffee table B
Table basse B
Ø70 H48 cm

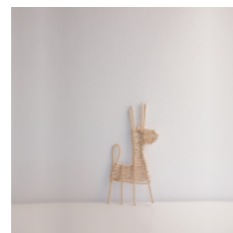


Braided coffee table
Table basse Tressé
Ø70 H48 cm

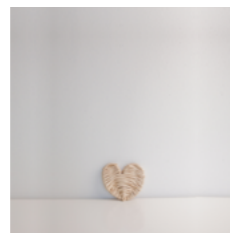
HOME DECOR & ACCESSORIES / DÉCORATION ET ACCESSOIRES



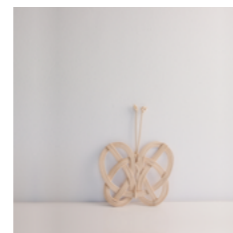
Coat hanger
Cintre
Adult: H20 W42
Child H15 W30



Gazelle
H15 L5 cm



Heart
Cœur
H8 L9 cm



Butterfly
Papillon
H15 L14 cm



Fish
Poisson
H4.5 L20 cm



Scale
Echelle
S : H150 L44 cm



Flower
Fleur
Ø8 H15 cm



Bee
Abeille
S : H20 L28 cm
M : H25 L38 cm



Box with lid
Boite avec couvercle
S : Ø20 H11 cm
M : Ø20 H23 cm
L : Ø30 H14 cm



Perforated Basket with lid
Panier ajouré avec couvercle
M : Ø45 H40 cm
L : Ø40 H55 cm



Perforated Basket with handle
Panier ajouré avec anse
Ø35 H30 cm



Children's chair
Chaise enfant
H59 L31 P36



Cradle structure
Structure berceau
H67 L86 P49 cm



Bassinet
Couffin
H28 L75 P40 cm



Coat hanger
Cintre
Adult: H20 W42
Child H15 W30

TABLEWARE / ART DE LA TABLE



Round flat tray
Plateau plat rond
Ø30 H3 cm



Flat rectangular tray
Plateau plat rectangle
H3 L30 P22 cm



Towel rail
Porte serviette
H12.5 L14.5 P4 cm



Woven napkin ring
Rond de serviette tressé
Ø5.5 H5 cm



Twisted napkin ring
Rond de serviette torsadé
Ø5.5 H1 cm



Tray with bell
Plateau avec cloche
Ø35 H17 cm



High woven basket
Corbeille tressée Haute
Ø18 H19 cm



Low woven basket
Corbeille tressée basse
Ø16 H20 cm



Woven tray M
Plateau tressé M
Ø25 H5 cm



Woven tray L
Plateau tressé L
Ø30 H5 cm



FINISHES

-  Natural rattan
-  Brick Red color dye
-  Sage green dye
-  Charcoal color dye

MATERIALS & DIMENSIONS





Rattan is a natural plant fiber that embellishes over time and develops a unique character over the years.

Origin: Asia

Each piece is entirely handcrafted.

Subtle variations in the sizes and colors of the fibers are proof of their authenticity.

FINITIONS

-  Rotin naturel
-  Teinture couleur Rouge brique
-  Teinture couleur Vert sauge
-  Teinture couleur Charbon

MATERIAL & DIMENSIONS

Le rotin est une fibre végétale naturelle qui embellit avec le temps et développe un caractère unique au fil des ans.

Origine : Asie

Chaque pièce est entièrement travaillée à la main.

Les variations subtiles des tailles indiquées et de la couleur des fibres sont une preuve de leur authenticités.

USE & CARE

- Wipe with a dry cloth.
- Keep away from rain, water and damp laundry.
- Choose a dry, cool place with a constant temperature.

USAGE & ENTRETIEN

- Nettoyer avec un chiffon sec
- Tenir à l'écart de la pluie, de l'eau et du linge humide.
- Privilégier un endroit sec et frais à la température constante.



KILIMS

KILIMS

NEFTA

Traditionally made for family use or for bridal trousseau, kilims are part of everyday life.

This know-how has been passed down from mother to daughter, preserving a strong cultural heritage of the Jérid region.

In Nefta, the EL MENSEJ collective brings together artisans who weave from recycled wools and second-hand clothes, placing them at the heart of a chain of production, placing them at the heart of an economic value chain.

In her workshop, each weaver brings this popular art form in the service of her community.



Traditionnellement confectionné pour l'usage familiale ou pour le trousseau de mariée, les kilims font partie de la vie quotidienne.

Un savoir-faire qui se transmet de mère en fille, préservant un héritage culturel fort de la région du Jérid.

À Nefta, le collectif EL MENSEJ regroupe des artisanes qui tissent à partir de fripes et de laines recyclées, les plaçant au cœur d'une chaîne de valeur économique.

Dans son atelier, chaque tisserande remet cet art populaire au goût du jour et au service de sa communauté.





1
Kilim Rayures K





2
Kilim Zaafa





3

3
Kilim Bochmar



4

4
Kilim relief C



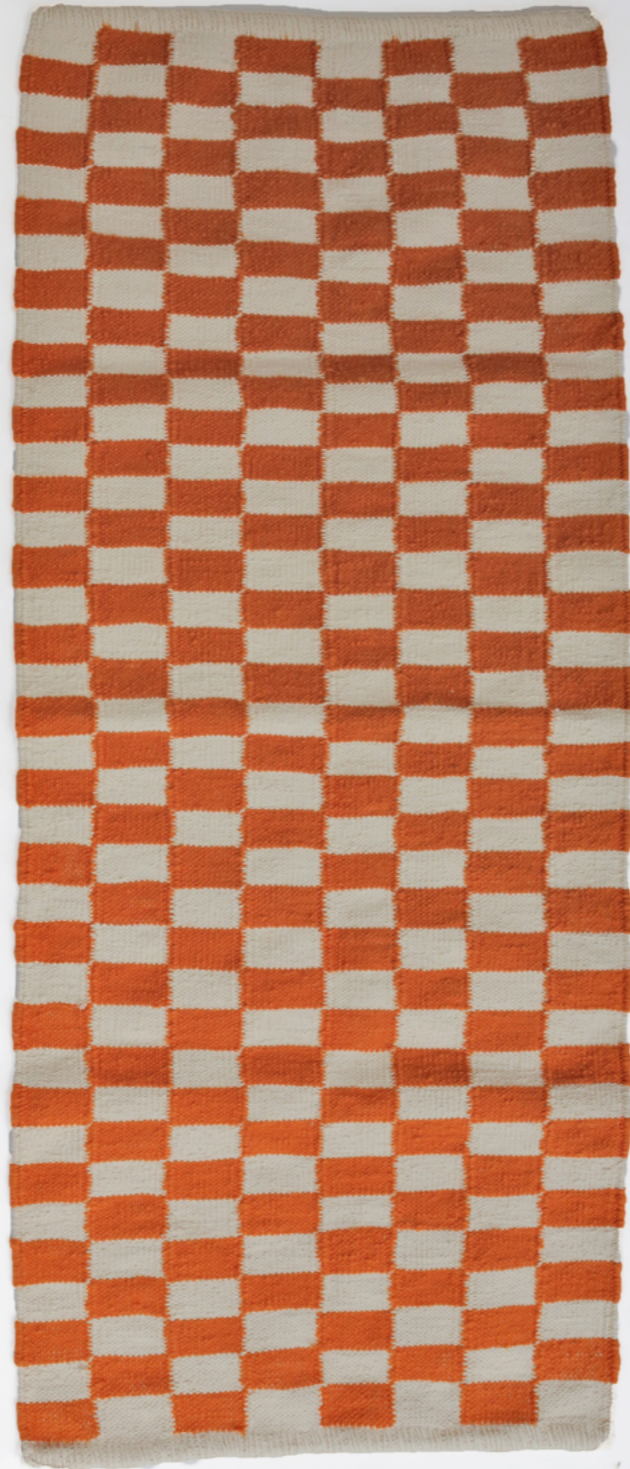
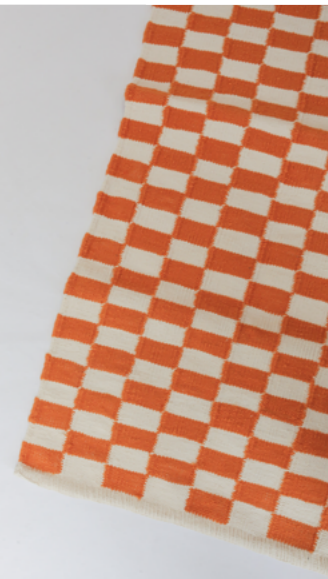


4
Kilim relief





5
Kilim Briques S



6
Kilim Losanges





7



7
Kilim RMCB KBK



8
Kilim RMCB





9
Kilim Briques L





10
Kilim Monochrome



11
Kilim Anaide





12
Kilim rayures





13
Kilim Bloc





Rayres K



Zaafa



Relief



Briques S



Kilim RMCB



Losanges



RMCB KBK



Bochmar



Briques L



Monochrome



Anaïde



Bloc



Kilim rayures

MATERIALS & DIMENSIONS

Variety of weaving materials: wool, cotton, hessian and recycled materials.

Warp yarn: 100% Cotton

Because our kilims are hand-woven, slight variations in pattern and color may occur naturally.

These subtle differences testify to its authenticity.

Final dimensions may vary by up to 5% from those shown.

USE & CARE

- Keep your carpet out of direct sunlight for long periods to avoid discoloration.
- Rotate and turn over your kilim every 3 months.
- Vacuum carefully in the direction of the weave.
- In the case of a stain, clean immediately with water and natural soap.
- Do not wash
- Do not tumble dry
- No dry cleaning
- Bleach is prohibited
- Cleaning by a specialist

MATIÈRES & DIMENSIONS

Variation de la matière du tissage : laine, coton, toile de jute et matières recyclé,

Fil de chaîne : 100% Coton

Parce que nos kilims sont tissés à la main, de légères variations de motifs et de couleurs peuvent se produire naturellement.

Ces différences subtiles témoignent de son authenticité. *Les dimensions finales peuvent varier jusqu'à 5 % par rapport aux mesures indiquées.*

USAGE & ENTRETIEN

- Gardez votre tapis à l'abri de la lumière directe du soleil prolongée afin d'éviter la décoloration.
- Faites pivoter et retournez votre tapis tous les 3 mois.
- Passez l'aspirateur soigneusement dans le sens du tissage.
- En cas de tache, nettoyez immédiatement à l'eau et au savon naturel.
- Ne pas laver.
- Ne pas sécher en machine.
- Pas de nettoyage à sec.
- Eau de javel interdite.
- Privilégier nettoyage par un spécialiste.



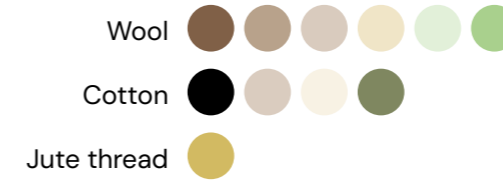
COMPOSITION CATEGORIES

- C1: 100% wool
- C2: 50% wool, 50% cotton
- C3: 100% cotton
- C4: 50% jute yarn, 50% wool
- C5: 50% jute yarn, 50% cotton

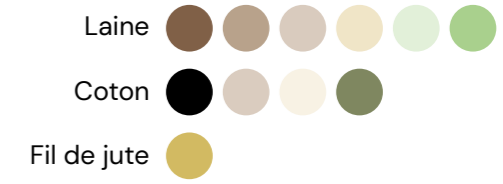
CATÉGORIES DES COMPOSITIONS

- C1 : 100% laine
- C2 : 50% laine, 50% coton
- C3 : 100% coton
- C4 : 50 % fil de jute, 50% laine
- C5 : 50% fil de jute, 50% coton

FINISHES

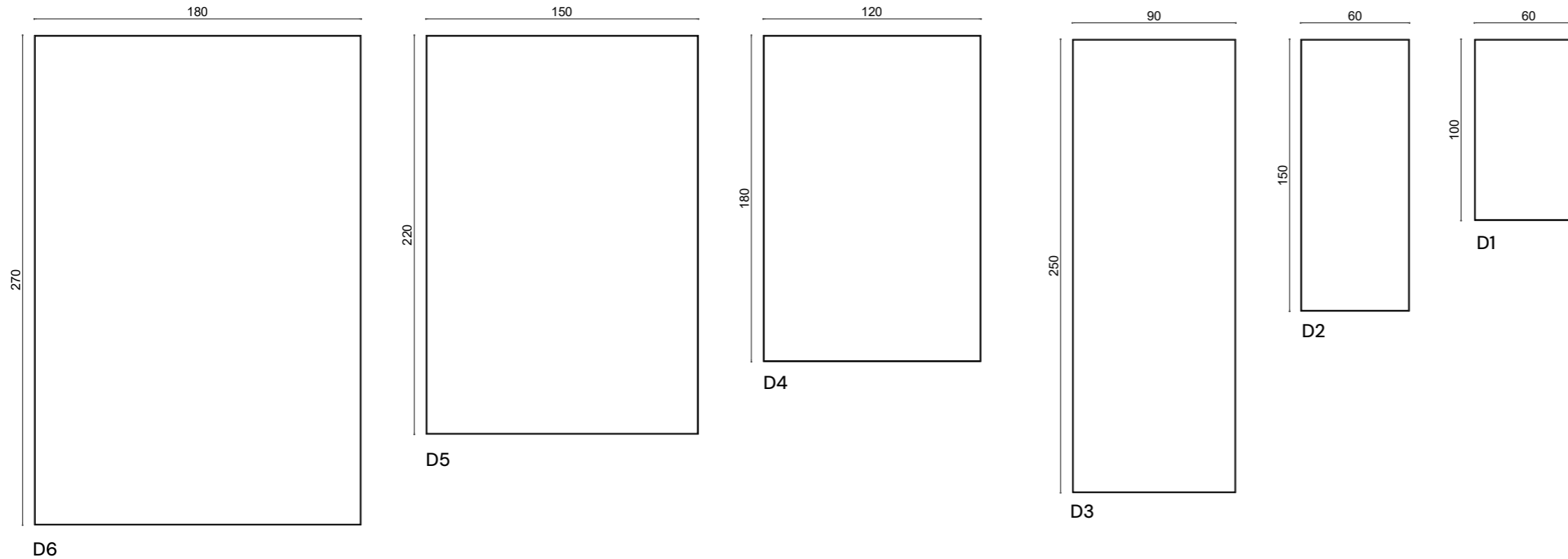


FINITIONS



Various sizes

Différentes dimensions





MODELLED POTTERY

POTERIE MODELÉE

TABARKA

In the calm of his studio in Tabarka, Jézya shapes the clay of Sejnane with precise gestures, repeated like a prayer. Between shaping, modeling and polishing, it perpetuates an ancestral know-how, passed from mother to daughter, a living echo of a collective memory.

Together, we dreamed a collection of jars, pots, plates and animal figurines... Unique creations, imbued with the warmth of the earth and the breath of time, forever testifying to his deep attachment to his native land.

Dans le calme de son atelier à Tabarka, Jézya façonne l'argile de Sejnane avec des gestes précis, répétés, telle une prière. Entre le façonnage, le modelage et le polissage, elle perpétue un savoir-faire ancestral, transmis de mère en fille, écho vivant d'une mémoire collective.

Ensemble, nous avons rêvé une collection de jarres, de pots, d'assiettes et de figurines d'animaux... Des créations uniques, empreintes de la chaleur de la terre et du souffle du temps, témoignant pour toujours de son attachement profond à sa terre natale.





1



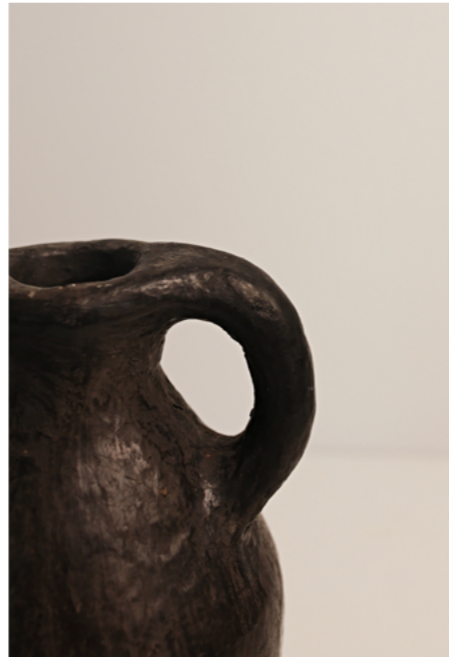
1
Pot S, M, L
Pot S, M, L
2
Jar O
Jarre O
3
Jar U
Jarre U



2

3





- 4
Tall jar
Jarre Haute
- 5
Hallab
Hallab
- 6
Ears jar
Jarre oreille
- 7
Plate with handle
Assiette avec anse



8
Small dish S, M
Coupelle S, M
9
Bol S, M
Bol S, M





10



11



10
Tajine
Tajine
11
Methred 2
Methred 2



12



13



14



12
Necklace S, M
Colier S, M

13
Turtle
Tortue

14
Bird
Oiseau



Pot S, M, L
Pot S, M, L
S : Ø15 H15cm
M : Ø15 H23cm
L : Ø12 H36cm



Jar O
Jarre O
Ø20cm H19cm



Jar U
Jarre U
Ø18cm H15cm



Tall jar
Jarre Haute
Ø12cm H24cm



Hallab
Hallab
Ø16cm H6.5cm



Ears jar
Jarre oreille L
Ø10 H17cm



Plate with handle
Assiette avec anse
S : Ø13 H2.5cm
M : Ø17 H2.5cm
L : Ø22 H2.5cm



Small dish S, M
Coupelle S, M
S : Ø9 H6cm
M : Ø14 H7cm



Bol S, M
Bol S, M
S : Ø11 H6cm
M : Ø17 H7cm



Tajine
Tajine
Ø18cm H5cm



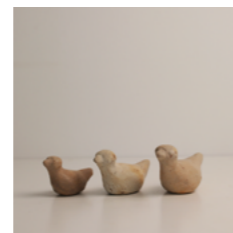
Methred 2
Methred 2
Ø18.5 H11cm



Necklace S, M
Colier S, M
62 boules S : L50cm
25 boules M : L60cm



Turtle
Tortue
L8cm



Bird
Oiseau
S : L6cm
M : L9cm
L : L13cm

MATERIALS & DIMENSIONS

Sejnane clay.
Glazing with white or red Sejnane clay.

USE & CARE

- For indoor use only.
 - Clean with a dry cloth.
- Avoid filling the jars with water.

Our products are handmade and may present variations in color, shape, and size.

Each piece shows unique firing marks, a testament to its authenticity.

MATIÈRES & DIMENSIONS

Argile de Sejnane.
Emailage avec argile blanche ou rouge de Sejnane.

USAGE & ENTRETIEN

- A utiliser en intérieur uniquement.
- Nettoyer avec un chiffon sec.
- Eviter des remplir les jarres avec de l'eau.

Nos produits sont fabriqués à la main, et présentent des variations de couleur, de forme et de dimension.

Chaque pièce présente des traces aléatoires de cuisson, une preuve de leurs authenticités.

A large, abstract graphic composed of several thick, white, brush-like strokes on a solid yellow background. The strokes are arranged to suggest a stylized, calligraphic form, possibly representing a letter or a decorative element. The word "merci" is centered within this graphic.

merci

L'artisanerie